

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» августа 2021 г.  
Протокол № 1**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУДО ЦЭВД  
А.В. Кондратьева  
«27» августа 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СТРИМ»**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: базовый**

**Возраст учащихся: 8-10 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель программы:**

**Сысоева Мария Михайловна,  
педагог дополнительного образования**

Москва  
2021

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СТРИМ»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Уровень</b>	Базовый
<b>Цель программы</b>	Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности
<b>Предмет обучения</b>	Театр, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение
<b>Автор-составитель</b>	Сысоева Мария Михайловна
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Продолжительность обучения</b>	1 год (135 час.)
<b>Период обучения</b>	сентябрь 2021 г. – август 2022 г.
<b>Кол-во учебных недель</b>	45
<b>Возраст учащихся</b>	8-10 лет
<b>Форма проведения занятий</b>	групповая
<b>Режим занятий</b>	3 часа в неделю
<b>Форма проведения аттестации</b>	спектакль, открытый урок
<b>Количество детей в группе</b>	от 15 чел.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы:**

Программа занятий театральной студии направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа разработана в 2020 г. и содержит следующие темы:

1. Актёрское мастерство.
2. Сценическая речь.
3. Сценическое движение.

### **Уровень программы:**

Уровень программы - базовый. Каждому возрасту ребенка соответствует его психофизическое развитие. Вследствие этого, формы и методы работы в театральной студии «СТРИМ» соответствуют 4 ступеням развития актерских навыков студийца. 1 этап «Развитие воображения» 3-7 лет, 2 этап «Мир вокруг меня» 8-10 лет, 3 этап «Познание себя, саморазвитие» 10 -12 лет. 4 этап «Работа с партнёром, умение взаимодействия» 12-18 лет.

Данная программа является 2-м этапом обучения: «Мир вокруг меня» для детей 8-10 лет.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы театральной студии «СТРИМ» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Студиец в процессе творческой практики сможет открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном мире.

### **Цель и задачи программы**

#### ***Цель программы:***

Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

#### ***Задачи программы:***

1. Знакомство учащихся с основами театральной деятельности;

2. Формирование навыков актёрского мастерства;
3. Развитие творческих артистических способностей детей;
4. Развитие коммуникативных и организаторских качеств;
5. Формирование художественно-эстетического вкуса;
6. Воспитание творчески активной личности с нравственной позицией и самопознанием.

**Возраст учащихся:** 8-10 лет. К занятиям могут допускаться дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии пояснительной записки от родителей или справки от врача с указанием физических ограничений ребёнка.

**Срок реализации программы:** Срок реализации программы 1 год.

№	Наименование разделов	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1.	Актерское мастерство	2	90
2.	Сценическая речь	0,5	22
3.	Сценическое движение	0,5	23
Всего:			135

**Формы и режим занятий:**

**Форма обучения:**

- очная;
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных группах, численный состав группы – 15 – 20 человек).

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1,5 часа (время занятий включает 90 мин. учебного времени и обязательный 5-минутный перерыв);

**Планируемые результаты реализации программы**

В результате реализации программы каждый учащийся должен знать:

- теоретические основы актерского мастерства;

уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

В результате реализации программы у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы участники студии становятся настоящими любителями театра – активными участниками мероприятий образовательной организации, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Формы контроля: текущий, тематический, итоговый; диагностика творческих способностей и творческой активности (наблюдение).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>				
1.1.	Упражнения по актерскому мастерству	1	6	8
1.2.	Этюды по актерскому мастерству	1	5	6
1.3.	Я в предлагаемых обстоятельствах	1	7	8
1.4.	Работа актёра над образом	1	13	14
1.5.	Работа актёра над ролью	1	7	8
1.6.	Репетиция спектакля	1	30	30
1.7.	Вскрытие подтекста	1	7	8
1.8.	Одноактная пьеса	1	7	8
Всего по разделу:		8	82	90
<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>				
2.1.	Техника речи	1	5	6
2.2.	Дикция	1	6	7
2.3.	Дыхание и голос	1	2	3
2.4.	Звук и дикция	1	5	6
Всего по разделу:		4	18	22
<b>Раздел 3. Сценическое движение</b>				
3.1.	Трюковая пластика	1	6	7
3.2.	Приёмы падений	1	6	7
3.3.	Пощёчина	1	2	3
3.4.	Жонглирование	1	5	6
Всего по разделу:		4	19	23
<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>122</b>	<b>135</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Раздел 1. Актёрское мастерство

### Тема 1.1. Упражнения на актерское мастерство

**Теория:** Эмоции. Выражение своих эмоций в разных ситуациях. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** задания на ситуации, этюдные импровизации.

### Тема 1.2. Этюды по актерскому мастерству

**Теория:** Понятие «образ» в театре. Этюд как выражение мастерства актера.

**Практика:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения. Задание: придумать этюд в жанре «цирк». Домашние этюды «на образ».

### Тема 1.3. Я в предлагаемых обстоятельствах

**Теория:** Что такое «предлагаемые обстоятельства» этюда. Фиксация и импровизация при работе над этюдом.

**Практика:** обсуждение и постановка этюдов.

### Тема 1.4. Работа актера над образом

**Теория:** Работа актера над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: сбор признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика:** этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

### Тема 1.5. Работа над ролью

**Теория:** Работе актера над ролью. Изучение жизни, мира вокруг нас. Фантазирование при работе над ролью.

**Практика:** сбор информации и творческий поиск жизненных ситуаций, образов, творческих приёмов для последующей работы актера над ролью. Обобщение наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Сочинение жизненных обстоятельств, не предусмотренных фабулой пьесы, мысленное погружение в обстоятельства в качестве конкретного персонажа, поиск убедительных ответов на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

### Тема 1.6. Репетиция спектакля

**Теория:** Основные этапы репетиции. Компоновка, репетиции, показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Ознакомление с темой. Понятие «художественная проза».

**Практика:** выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

### **Тема 1.7. Вскрытие подтекста**

**Теория:** Подтекст. Вскрытие подтекста. Внешняя характерность.

**Практика:** анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

### **Тема 1.8. Одноактная пьеса**

**Теория:** Пьеса как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Репетиционно-постановочная работа. Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика:** выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Репетиция тематических программ. Репетиции одноактной пьесы.

## **Раздел 2. Техника речи**

### **Тема 2.1. Техника речи и ее значение**

**Теория:** роль слуха в воспитании речевого голоса.

**Практика:** упражнения для тренировки дыхания и дикции.

### **Тема 2.2. Дикция**

**Теория:** Дикция. Артикуляция и характеристика гласных звуков. Виды артикуляционных упражнений. Согласные звуки, их значение в формировании слова.

**Практика:** артикуляционные упражнения, гимнастика.

### **Тема 2.3. Дыхание и голос**

**Теория:** Дыхание. Голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

**Практика:** дыхательные упражнения, гимнастика. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

### **Тема 2.4. Звук и дикция**



**Теория:** Звук. Виды звуков. Дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Речевой аппарат.

**Практика:** певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### **Раздел 3. Трюковая пластика**

#### **Тема 1. Трюковая пластика**

**Теория:** Трюковая пластика: понятие, приемы, назначение. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** пластические упражнения.

#### **Тема 2. Приемы падений**

**Теория:** Падения. Правила выполнения падений.

**Практика:** прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

#### **Тема 2. Пощечина**

**Теория:** Сценическая пощёчина. Техники выполнения сценической пощечины.

**Практика:** отработка сценической пощечины.

#### **Тема 3. Жонглирование.**

**Теория:** Жонглирование. Техника жонглирования.

**Практика:** упражнения на отработку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2-х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3-х мячей из руки в руку и др.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Занятия в театральной студии включают в себя различные методы объяснения материала:** репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (руководитель студии ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методика проведения занятий в театральной студии состоит из следующих основных этапов: усвоение теоретической информации; формирование учащимся практических умений и навыков; самостоятельная подготовка домашних заданий, обеспечивающая познавательную деятельность учащихся; руководство познавательной деятельностью участников студии. Постоянный поиск новых форм и методов организации занятий в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу (комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные и др.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании мирового театрального наследия, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях. В группах ребята сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей участников студии отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Методами мониторинга результатов обучения по программе являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу, скорректировать программу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце творческого сезона проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период творческого сезона в театральной студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора;
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из предметов театральной студии.

### **Основные условия реализации программы:**

Набор учащихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Для организации занятий в театральной студии необходимы следующие материалы и оборудование:

- наличие помещений (аудитории для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба);
- стулья;
- маты;
- кубы различных форм;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, флешкарты;
- видеofонд записей постановок тетра-студии.

### **Нормативно-правовые акты и документы**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 ноября 2018 г. № 196.
4. О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922.
5. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308.
6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074.
7. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035.
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности (Департамент образования города Москвы, 2016 год).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.

10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Санитарно-эпидемиологические требования к организации питания, обучения и воспитания в образовательных учреждениях СанПиН 2.3/2.4.3590-20.

13. СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций.." (до 01.01.2022).

14. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания" (1 марта 2021 по 1 марта 2027).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н,П, Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
4. Новицкая Л,П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
7. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

### Для учащихся:

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И,А, Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
6. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.